

LECTORES Y LECTURAS

📖 **37-38** El filósofo **Albert Ribas** abre las puertas de su biblioteca con los mejores libros sobre la confluencia de los saberes científicos con las creencias religiosas

📖 **40-45** Críticas de narrativa, ensayo, historia, religión, poesía y clásicos



De la mística a la ciencia

He elegido este título para glosar un conjunto de libros y autores que me han influido poderosamente en mi formación personal y académica. De hecho, la expresión está tomada del título en francés “De la mystique à la science”, que es una edición póstuma de las conferencias y cursos inéditos dados por el gran historiador de la ciencia y de la filosofía Alexandre Koyré.

En esta selección me interesa destacar aquellos autores que aportan un sugerente punto de vista sobre la confluencia de los saberes científicos con las creencias religiosas. Y esta confluencia ha de ser estudiada sobre todo en su génesis histórica. Quizás uno de los momentos históricos más interesantes para captar estas relaciones y confluencias es el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna. En esa época, no sólo floreció la nueva ciencia, también se dio una cierta explosión mística. Ambos fenómenos pueden ser interpretados como productos

del nuevo espíritu de los tiempos: al fin y al cabo, primaba el punto de vista de la experiencia. Y la ciencia o la mística parten a su modo de esta primacía de la experiencia.

Para acercarnos a esta apasionante aventura fijo la atención en sólo tres autores. Podría ampliarse la lista, pero estos pocos me parecen los más pertinentes. Son: Alexandre Koyré (1892-1964), Gaston Bachelard (1870-1946) y Mircea Eliade (1907-1986). A quienes sepan de ellos les podrá sorprender la elección, pues convencionalmente se les asigna a campos más bien distintos: Koyré es conocido como historiador de la ciencia, Bachelard fue estudioso del imaginario y Eliade es el famoso historiador de las reli-

giones. Pues bien, un hilo sutil los enlaza.

De KOYRÉ obviaré en esta selección bibliográfica sus más conocidos estudios sobre historia de la ciencia. Galileo y Newton fueron objeto de sus profundas y perspicaces investigaciones.

DEL MUNDO CERRADO AL UNIVERSO INFINITO (Madrid, Siglo XXI, 1979 y sucesivas ediciones).

LA PHILOSOPHIE DE JACOB BOEHME (París, Vrin, 1971).

MÍSTICOS, ESPIRITUALES Y ALQUIMISTAS DEL SIGLO XVI ALEMÁN (Madrid, Akal, 1981).

DE LA MYSTIQUE À LA SCIENCE. COURS, CONFÉRENCES ET DOCUMENTS 1922-1962 (édités par P. Redondi, París, EEHESS, 1986).

El primero es una obra ya clásica. Imprescindible para comprender la evolu-

ción del pensamiento que alumbra la concepción científica y cosmológica moderna. Pese a ser una obra totalmente rigurosa, se lee con cierta facilidad, pues es la transcripción de una serie de conferencias dadas en Estados Unidos por ese autor afincado en Francia. El lector se dará cuenta de la relación tan estrecha que se dio entre la ciencia y la teología, por ejemplo. De hecho, toda polémica científica tuvo un correlato teológico. De Nicolás de Cusa a Leibniz y Newton, todo el desarrollo de las concepciones científicas corre paralela a las respectivas concepciones teológicas.

La philosophie de Jacob Boehme y Místicos, espirituales y alquimistas del siglo XVI alemán son obras monográficas consagradas a destacados “iluminados” de la transición a la modernidad. Junto a Boehme, figuran Schwenckfeld, Sebastián Franck, Valentín Weigel y Paracelso. Todos ellos tienen entre sí un aire de familia: aquel en que lo que vino a llamarse la “ontología mágica renacentista” da lugar a un pensamiento científico plagado de referencias neoplatónicas y místicas. En Paracelso, por ejemplo, se da esa confluencia entre la preocupación por la salud con una concepción integral y espiritual del hombre. Podrá decirse que la medicina paracelsiana derivó hacia ciertas extravagancias, pero su influencia fue enorme.

Finalmente, como se ha dicho, *De la mystique à la science* es una recopilación de los trabajos inéditos de Koyré. En ellos se respira esa preocupación por una historia unitaria del pensamiento.

De BACHELARD destaco las siguientes obras:

EL NUEVO ESPÍRITU CIENTÍFICO (México, Nueva Imagen, 1981).

EL PSICOANÁLISIS DEL FUEGO (Buenos Aires, Schapire, 1953).



EL AGUA Y LOS SUEÑOS. ENSAYO SOBRE LA IMAGINACIÓN DE LA MATERIA (México, FCE, 1978 y sucesivas ediciones).

EL AIRE Y LOS SUEÑOS. ENSAYO SOBRE LA IMAGINACIÓN DEL MOVIMIENTO (México, FCE, 1958 y sucesivas ediciones).

LA TIERRA Y LOS ENSUEÑOS DE LA VOLUNTAD (México, FCE, 1994).

LA TERRE ET LES RÊVERIES DU REPOS. ESSAI SUR L'IMAGINATION DE L'INTIMITÉ (París, José Corti, 1948).

Bachelard tuvo una sólida formación científica. Pero derivó hacia el estudio de la poética, de las estructuras de la fantasía y la imaginación. La primera obra señala el tránsito entre estas dos vertientes. Es una obra resultado de los estímulos que las transformaciones científicas de este siglo, por ejemplo con la teoría de la relatividad de Einstein, suscitaron en el pensamiento. Bachelard entiende que en el propio científico opera un inconsciente, hecho de imágenes, de pautas, de un material que tiene aspectos comunes con los ámbitos no directamente científicos. Por eso le interesa investigar en esas estructuras profundas. Las restantes obras son el resultado de este interés. En ellas se propone una original investigación sobre la "imaginación de la materia", tomando para ello la clasificación clásica de los cuatro elementos: fuego, aire, agua y tierra. Para cada uno de esos "ele-

mentos" la imaginación traza sus ensoñaciones, sus metáforas, sus encadenamientos de imágenes. La obra de Bachelard ofrece aquí un recorrido desbordante, erudito pero no farragoso, escrito además en un estilo eléctrico y sugerente. Se le podrá reprochar una aparente falta de método, pero justamente esa es su virtud. Las observaciones, las referencias se suceden sin que un corsé lo aprisione. Lectura verdaderamente apasionante.

De la vasta obra de MIRCEA ELIADE he escogido las siguientes:

LO SAGRADO Y LO PROFANO (Barcelona, Labor, 1985).

MITO Y REALIDAD (Barcelona, Labor, 1985).

HERREROS Y ALQUIMISTAS (Madrid, Alianza, 1974 y sucesivas ediciones).

TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES. MORFOLOGÍA Y DINÁMICA DE LO SAGRADO (Madrid, Ediciones Cristiandad, 1981).

Eliade es quizá el más importante estudioso e historiador de las religiones de este siglo. Su estilo recuerda algo al de Bachelard: el método no está muy explicitado, como si la curiosidad apasionada del autor no quisiera demorarse en dudas metódicas. Por eso, también sus obras se leen de

corrido, como si fueran narraciones. Entra directamente en materia y nos enseña su vasta erudición sin ostentación. De su obra he escogido estas digresiones acerca de lo profano y lo sagrado, el mito y la realidad. El primero nos puede servir para comprender qué hay tras el aséptico espíritu "historicista" actual que todo lo juzga en la distancia. Permite comprender lo que el autor llama "dos modos de ser en el mundo". *Mito y realidad* permite comprender críticamente que esta supuesta oposición no es tal: lo mítico no es la oscuridad que se repliega ante la luz de la realidad, de la ciencia. La ciencia misma es mito. Como tampoco la técnica es una actividad absolutamente ajena a la dimensión de lo sagrado. Para ilustrar esta observación hay que remitirse a *Herreros y alquimistas*. Ahí Eliade muestra cómo esas actividades "técnicas" estuvieron revestidas de la grandeza de lo sobrenatural, de la revelación, del saber de lo oculto.

Finalmente, el *Tratado* es quizás la obra cumbre de Eliade. Ahí, entre otros muchos contenidos, el lector hallará las imágenes, los símbolos que de modo transversal animan las diversas opciones religiosas. Los cuatro elementos estudiados por Bachelard, por ejemplo, tienen aquí su traducción en los pertinentes símbolos religiosos. □

ST EDITORIAL SALTERRAE

Apartado 77 39080 Santander ESPAÑA

JUNG MO SUNG

Deseo, mercado y religión

Si el misterio de la religión es el misterio del deseo, y éste se revela como poder, el poder se transforma en la nueva religión. El lugar del deseo es asumido por la ilusión idolátrica, tanto en el ámbito de la política como en el del mercado, de que el poder es capaz de producir lo que el corazón desea. Si el cristianismo no tuviera nada importante que decir y proponer a este respecto, estaríamos fatalmente destinados a ser una más de las religiones que sobreviven en el tiempo por pura inercia social.

P.V.P. (IVA incl.): 1.200 ptas.



NOVEDADES



JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ FAUS

¿Son cristianas las raíces de Europa?

¿Fue la cristianización de Europa tan verdadera y profunda como su pasada situación de "cristiandad" permite creer? ¿Puede Europa encontrar su unidad renunciando a su identidad religiosa? En pleno proyecto de construcción europea, son preguntas, cuando menos, pertinentes. González Faus selecciona algunos de los mitos, raíces, ideales y referencias comunes de la cultura europea, hurga en ellos y desvela, según la ocasión, lo cristiano y lo anticristiano de esos elementos. Un largo camino de recuperación de algunas cosas, de purificación de otras, de arrepentimiento de muchas.

P.V.P. (IVA incl.): 400 ptas.

EL CIERVO

De la mística a la ciencia

Source: *El Ciervo*, Año 48, No. 578 (mayo 1999), pp. 37-38

Published by: El Ciervo 96, S.A.

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/40822975>

Accessed: 15-09-2022 10:54 UTC

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

El Ciervo 96, S.A. is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *El Ciervo*